Рабочая программа по предмету «Музыка»

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты

Требования к результатам освоения ООП НОО (ФГОС НОО)	Уточненные и конкретизированные планируемые результаты освоения учебного предмета
<p>1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p> <p>3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;</p> <p>4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.</p>	<p>Слушание музыки Обучающийся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов. 2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр. 3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа. 4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов. 5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара. 6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов. 7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо. 8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях. 9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики. 10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического

интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор

по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования **обучающийся получит возможность научиться:**

- *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально творческую деятельность; музицировать;*

- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и*

	<p><i>участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;</i></p> <p><i>- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</i></p> <p><i>- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурномассовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</i></p>
--	---

2. Содержание учебного предмета

1 класс (33 часа)

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусле Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски-звуки).

Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара.

Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

2 класс (34 часа)

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн — главная песня нашей Родины. Песня. Мелодия. Акомпанемент.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.И. Чайковского и С. С. Прокофьева. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности. Природа и музыка. Разнообразие танцевальной и маршевой музыки. Сказка в музыке. Колыбельные песни.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Молитва в жизни ребенка. Музыкальное воплощение молитвы в творчестве П. И. Чайковского. Праздники Православной церкви: Рождество Христово. Рождественские песни и колядки

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Разыгрывание народных песен. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Театр оперы и балета. Детский музыкальный театр. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Знакомство с оперой М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Темы-характеристики действующих лиц.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк»: тембры инструментов симфонического оркестра партитура, лейттемы, развитие музыки, взаимодействие тем. Программная музыка на примере «Картинок с выставки» М. П. Мусоргского. Контраст. Выразительность и изобразительность музыкальных образов В. А. Моцарта. Жанры симфонической музыки: симфония, увертюра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Средства музыкальной выразительности. Музыкальный инструмент — орган. Знакомство с музыкой И. С. Баха. Знакомство с музыкой М. И. Глинки, Г. В. Свиридова, Д. Б. Кабалевского. Два лада: минор и мажор. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Международные исполнительские конкурсы. Мир композитора.

Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

3 класс (34 часа)

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3 часа)

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата. Знакомство с оперой М. И. Глинки «Иван Сусанин»

Раздел 2. «День, полный событий» (4 часа)

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Интонационная природа выразительности музыки (на примере фрагментов из балета С. С. Прокофьева «Золушка»). Знакомство с вокальным циклом М. П. Мусоргского «Детская». Игры и игрушки в жизни детей.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 часа)

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Праздники русской православной церкви: Вербное воскресенье. Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Церковные песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей: Садко, Боян. Масленица в народных обычаях, музыке, изобразительном искусстве. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (7 часов)

Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений обучающихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх (М. И. Глинка «Руслан и Людмила», К. В. Глюк «Орфей и Эвридика», Н. А. Римский-Корсаков «Снегурочка») и балетах (П. И. Чайковский «Спящая красавица»). Темы любви и ненависти, добра и зла в музыке.

Раздел 6. «В концертном зале» (6 часов)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители (Н. Паганини). Контрастные образы, интонационное родство тем на примере сюиты Э. Грига «Пер Гюнт». Темы, сюжеты и образы музыки Л. в. Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (3 часа)

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки Г. В. Свиридова, С. С. Прокофьева, Э. Грига, П. И. Чайковского. Ода как жанр литературного и музыкального творчества (на примере «Оды к радости» Л. в. Бетховена и Г. Шиллера)

4 класс (34 часа)

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (4 часа)

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике на примере музыкальных произведений С. В. Рахманинова, М. И. Глинки, С. С. Прокофьева.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» (4 часа)

Нравственные подвиги святых земли Русской, их почитание и восхваление. Праздники Русской православной церкви: Пасха. Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого христового Воскресения в музыке русских композиторов. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 3. «День, полный событий» (5 часов)

Музыка в творчестве и жизни А. С. Пушкина. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. И. Чайковский, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков). Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера, домашнее музицирование.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Раздел 5. «В концертном зале» (9 часов)

Различные жанры и образные сферы вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Знакомство со стилем рококо. Интонации народных танцев в творчестве Ф. Шопена и М. И. Глинки. Музыкальная драматургия сонаты (на примере Патетической сонаты Л. в. Бетховена). Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 6. «В музыкальном театре» (5 часов)

События отечественной истории в операх М. И. Глинки «Иван Сусанин» и М. П. Мусоргского «Хованщина». Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Основные приемы драматургии, линии драматургического развития действия. Балет. Русский восток в балете А. И. Хачатуряна «Гаянэ». Особенности развития музыкальных образов в балете И. Ф. Стравинского «Петрушка».

Оперетта. Мюзикл.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (3 часа)

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей (С. Т. Рихтер, С. Я. Лемешев, И. С. Козловский, М. Растропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Музыкальный инструмент — гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки. Авторская песня.

3. Тематическое планирование учебного предмета

1 класс (33 часа)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Планируемые личностные результаты
1	«И муза вечная со мной».	1	Вводный инструктаж по технике безопасности для учащихся Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.	4.1 3.1
2	Хоровод муз	1	Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям. Г. Свиридов «Ласковая просьба»	3.1 1.3 1.4
3	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	1	Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.	3.1 3.2 7.1
4	Мелодия – царица музыки	1	Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент. Р. Шуман «Первая утрата». Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне.	3.1 3.2 7.2
5	Музыкальные краски Музыка осени. Сочини мелодию	1	Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно». «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера.	7.1 3.2 6.1
6	Музыкальная азбука или где	1	Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.	3.1 3.2

	живут ноты		Нотносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотносеце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки.	
7	Музыкальная азбука или где живут ноты	1	Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотносеце, диэз, бемоль. Поступенное движение в диапазоне октавы. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков.	3.1 3.2
8	Музыка вокруг нас	1	Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.	3.1 3.2 7.1
9	Мир музыкальных звуков	1	Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры;	3.1 3.2
10	Пение попевок и простых песен	1	Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями.	1.3 1.4 3.1
11	Музыкальные инструменты	1	Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.	3.1 3.2
12	Звучащие картины	1	Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»).	3.1 3.2
13	Я – артист Разыграй песню	1	Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Сольное и ансамблевое музицирование	3.1 3.2 4.1 2.1

			(вокальное и инструментальное).	
14	Я – артист Пришло Рождество, начинается торжество. Обобщающий урок II четверти.	1	Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. Разучивание песен к праздникам.	3.1 3.2 1.4 2.1
15	Добрый праздник среди зимы.	1	Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.	3.1 3.2 1.4 2.1
16	Музыкальные краски Край, в котором ты живешь	1	Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями.	3.1 3.2 1.4
17	Поэт, художник, композитор	1	Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»)	3.1 3.2 2.2
18	Музыка утра	1	Понятие длительностей в музыке. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор.	3.1 3.2
19	Музыка вечера	1	Тоника. Первые навыки игры по нотам. Д.Д. Шостакович «Марш»; М.И. Глинка «Полька»	3.1 3.2
20	Музыкальные портреты	1	Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.	3.1 3.2 2.1
21	Музыкальные портреты	1	Творческое соревнование. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах. Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).	3.1 3.2
22	Мелодия – царица музыки Разыграй сказку («Баба-Яга», русская народная сказка)	1	Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа. Динамические оттенки (форте, пиано). Короткие и длинные звуки.	3.1 3.2
23	«Музы не молчали»	1	Ритм окружающего мира. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Ритмический рисунок. Пение разученных ранее песен по нотам. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др.	3.1 3.2 2.1
24	У каждого свой музыкальный инструмент.	1	Импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул. Игра в детском шумовом	3.1 3.2 2.1

			оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка». Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение. Разучивание песен к праздникам.	
25	Мамин праздник	1	Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах. Ритмоинтонирование слов, стихов; Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).	3.1 3.2 2.1 2.2 4.1
26	Музыкальные инструменты	1	Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.). ритмические «паззлы». Акцент в музыке: сильная и слабая доли. ритмические эстафеты. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.	3.1 3.2 2.1
27	Музыкальные инструменты. Игры-драматизации	1	Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных.	3.1 3.2 2.2 1.5
28	Музыка в цирке	1	Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей.	3.1 3.2 7.1 7.2
29	Аккомпанемент	1	Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические	3.1 3.2 7.1

			аккомпанементы к пройденным песням. импровизация-вопрос, импровизация-ответ; П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома»	7.2
30	Дом, который звучит. Опера-сказка	1	Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.	3.1 3.2 7.1 7.2
31	Дом, который звучит. Опера-сказка	1	Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ, ритмическое эхо, ритмические «диалоги».	3.1 3.2
32	«Ничего на свете лучше нету»	1	Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).	3.1 3.2 7.1 7.2
33	Урок-концерт. Обобщающий урок	1	Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков. Викторины на основе изученного музыкального материала; Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.	3.1 3.2 7.1 7.2 5.1 4.1

2 класс (34 часа)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Планируемые личностные результаты
1	Мелодия.	1	Вводный инструктаж по технике безопасности для учащихся. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ». Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.). Разучивание и исполнение хоровых произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных мелодий по нотам. Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные	3.1 3.2 7.1 7.2 4.1

			формы (двухчастная и трехчастная формы).	
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия	1	Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня».	3.1 3.2 1.1 1.2 1.3
3	Гимн России	1	Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.	3.1 3.2 1.1 1.2 1.3
4	Музыкальные инструменты фортепиано	1	Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: С.В. Рахманинов. Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.). Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук».	3.1 3.2 7.1 7.2
5	Природа и музыка. Прогулка	1	Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов. Вариации. Классические музыкальные формы Й. Гайдн. Прослушивание музыкальных произведений в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна). Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой».	3.1 3.2 6.1 6.2
6	Танцы, танцы, танцы	1	Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Чтение простейших ритмических партитур. Классические музыкальные формы. Прослушивание музыкальных произведений	3.1 3.2 7.1 7.2

			в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы). Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: Л. Бетховен «Сурок».	
7	Эти разные марши. Звучащие картины	1	Ритмические «пазлы», Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др. Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам. Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: В. Шаинский «Вместе весело шагать».	3.1 3.2 7.1 7.2
8	Основы музыкальной грамоты	1	Основы музыкальной грамоты. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Исполнение пьес в простой двухчастной, формах в инструментальном музицировании.	3.1 3.2 7.1 7.2
9	Музыкальная азбука	1	Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Прослушивание музыкальных произведений в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Л. Бетховена). Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Островский «Пусть всегда будет солнце».	3.1 3.2 7.1 7.2 2.1
10	Русская песня	1	Песенность как отличительная черта русской музыки. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников.	3.1 3.2 7.1 1.4 1.5
11	Жанровое разнообразие в музыке	1	Средства музыкальной выразительности. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа).	3.1 3.2 7.1 7.2

			Расположение нот в первой-второй октавах. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен.	
12	Сочинение простейших мелодий	1	Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов. Исполнение пьес в простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов. Сольное и ансамблевое музицирование (инструментальное).	3.1 3.2 7.1 7.2 2.1
13	Рождество Христово. Рождественское чудо	1	Годовой круг календарных праздников. Музыкальный фольклор. Народные игры. Игры народного календаря: святочные игры, колядки. Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.	3.1 3.2 7.1 7.2 1.3 1.4
14	Музыка на Новогоднем празднике	1	Ритмическая эстафета. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Ознакомление с приемами игры на синтезаторе. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров.	3.1 3.2 7.1 7.2
15	Музыка на Новогоднем празднике	1	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное). Разучивание песен к праздникам Новый год, подготовка концертной программы	3.1 3.2 7.1 7.2 4.1
16	Я – артист Обобщение тем Пчетверти	1	Командные состязания: ритмическое эхо, «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете. Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: песен современных композиторов. Творческое соревнование.	3.1 3.2 7.1 7.2 2.1
17	Народное музыкальное искусство.	1	Музыкальный фольклор. Народные игры. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька». Разучивание песен к праздникам годовой	3.1 3.2 7.1 7.2 1.2 1.5

			круг календарных праздников. Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.	
18	Традиции и обряды Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1	<p>Народные инструменты. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайнька». Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Ритмоформулы. Такт. Размер. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра.</p> <p>Разучивание песен к праздникам День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, подготовка концертной программы. Подготовка театрализации хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p>	3.1 3.2 7.1 7.2 1.2 1.5
19	Русские народные праздники. Проводы зимы	1	<p>Годовой круг календарных праздников. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева). Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах,</p>	3.1 3.2 7.1 7.2 1.2 1.5

			синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Разработка сценариев музыкально-театральных, композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).	
20	Русские народные праздники. Встреча весны	1	Весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.). Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов. Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: коллективы разных регионов России и др.). Подготовка и разыгрывание фольклорных композиций с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.	3.1 3.2 7.1 7.2 1.2 1.5 6.1
21	«Путешествие в мир театра»	1	«Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна.	3.1 3.2 7.1 7.2
22	Детский музыкальный театр. Опера. Балет	1	Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности. Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.	3.1 3.2 7.1 7.2

			Подготовка и разыгрывание сказок с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.	
23	Театр оперы и балета. Волшебная палочка	1	Балет, опера. Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). простые ритмические каноны. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием. Простое оstinatное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава).	3.1 3.2 7.1 7.2
24	Ритмические игры.	1	Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам. Слушание двухголосных хоровых произведений. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул. Разработка сценариев музыкально-драматических композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.	3.1 3.2 7.1 7.2
25	Создание презентации «Путешествие в мир театра»	1	Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации М.И. Глинки; куплетная форма (песни и хоровые произведения). Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.	3.1 3.2 7.1 7.2 2.1

26	Музыкальное время и его особенности	1	Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.	3.1 3.2 7.1 7.2
27	«В музыкальном театре». Обобщение тем четверти	1	Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»). Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты.	3.1 3.2 7.1 7.2
28	«Музыкальный конструктор»	1	Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).	3.1 3.2 7.1 7.2
29	Звучит нестареющий Моцарт	1	Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы В.А. Моцарт. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации В.А. Моцарта). Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная».	3.1 3.2 7.1 7.2 2.1
30	Волшебный цветик-семицветик.	1	Метроритм. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детского альбома «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича . Разработка сценариев концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.	3.1 3.2 7.1 7.2 2.1
31	Всё в	1	Передача в движении характерных жанровых	3.1

	движении.		признаков различных классических музыкальных произведений; Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.	3.2 7.1 7.2 2.1 4.1
32	Музыка учит людей понимать друг друга	1	Повторность и вариативность в музыке. Классические музыкальные формы Р. Шуман. Прослушивание музыкальных произведений в простой в простой трехчастной форме (примеры: Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества»)	3.1 3.2 7.1 7.2 2.2
33	«Музыкальный конструктор»	1	Мир музыкальных форм. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», С.С. Прокофьев «Детская музыка»).	3.1 3.2 7.1 7.2
34	Мир композитора. Обобщение тем года	1	Театрализованные формы проведения открытых уроков. Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.	3.1 3.2 7.1 7.2 2.2 1.5

3 класс (34 часа)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Планируемые личностные результаты
1	Мелодия —	1	Мелодия — душа музыки. Песенность музыки	3.1

	душа музыки. Вводный инструктаж по технике безопасности для учащихся.		русских композиторов.	3.2 7.1 7.2 4.1
2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	1	Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.	3.1 3.2 1.1 1.2 1.3
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава.	1	Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата.	3.1 3.2 1.1 1.2 1.3
4	Кантата «Александр Невский».	1	Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кантата.	3.1 3.2 7.1 7.2
5	Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна.	1	Знакомство с оперой М. И. Глинки «Иван Сусанин»	3.1 3.2 6.1 6.2
6	На прогулке. Утро.	1	Образы природы. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера.	3.1 3.2 7.1 7.2
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	Портрет в вокальной и инструментальной музыке. Интонационная природа выразительности музыки (на примере фрагментов из балета С. С. Прокофьева «Золушка»).	3.1 3.2 7.1 7.2
8	"В детской". Игры и игрушки.	1	Игры и игрушки в жизни детей. Знакомство с вокальным циклом М. П. Мусоргского «Детская».	3.1 3.2 7.1 7.2
9	На прогулке. Вечер.	1	Образы природы. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера.	3.1 3.2 7.1 7.2 2.1
10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	1	Образы Богородицы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Церковные песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.	3.1 3.2 7.1 1.4 1.5

11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1	Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	3.1 3.2 7.1 7.2
12	Вербное воскресенье. Вербочки.	1	Праздники русской православной церкви: Вербное воскресенье.	3.1 3.2 7.1 7.2 2.1
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир.	3.1 3.2 7.1 7.2 1.3 1.4
14	Настрою гусли на старинный лад (былины).	1	Жанр былины. Мелодии в народном стиле.	3.1 3.2 7.1 7.2
15	Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель мой, Лель.	1	Певцы-гусли. Образы былинных сказителей: Боян.	3.1 3.2 7.1 7.2 4.1
16	Былина о Садко и Морском царе.	1	Образы былинных сказителей: Садко. Звучащие картины.	3.1 3.2 7.1 7.2 2.1
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1	Масленица в народных обычаях, музыке, изобразительном искусстве.	3.1 3.2 7.1 7.2 1.2 1.5
18	Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.	1	Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений, обучающихся об особенностях оперного спектакля. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх (М. И. Глинка «Руслан и Людмила»)	3.1 3.2 7.1 7.2 1.2 1.5
19	Опера «Орфей и Эвридика».	1	Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх (К. В. Глюк «Орфей и Эвридика»,	3.1 3.2 7.1 7.2 1.2 1.5

20	Опера "Снегурочка". Волшебное дитя природы.	1	Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх (Н. А. Римский-Корсаков «Снегурочка»)	3.1 3.2 7.1 7.2 1.2 1.5 6.1
21	"Океан - море синее".	1	Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх (Н. А. Римский-Корсаков «Снегурочка»)	3.1 3.2 7.1 7.2
22	Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.	1	Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений обучающихся об особенностях балетного спектакля.	3.1 3.2 7.1 7.2
23	В современных ритмах (мюзиклы).	1	Темы любви и ненависти, добра и зла в музыке.	3.1 3.2 7.1 7.2
24	Музыкальное состязание (концерт).	1	Жанр инструментального концерта.	3.1 3.2 7.1 7.2
25	Музыкальные инструменты (флейта и скрипка).	1	Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители (Н. Паганини). Выразительные возможности флейты, скрипки.	3.1 3.2 7.1 7.2 2.1
26	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта.	1	Контрастные образы, интонационное родство тем на примере сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».	3.1 3.2 7.1 7.2
27	"Героическая". Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии.	1	Темы, сюжеты и образы музыки Л. в. Бетховена.	3.1 3.2 7.1 7.2
28	Мир Бетховена.	1	Темы, сюжеты и образы музыки Л. в. Бетховена.	3.1 3.2 7.1 7.2
29	Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки.	1	Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители.	3.1 3.2 7.1 7.2 2.1
30	Певцы родной природы (С. С. Прокофьева, Э. Григ, П. Чайковского).	1	Мир музыки С. С. Прокофьева, Э. Грига, П. И. Чайковского. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.	3.1 3.2 7.1 7.2

	Чайковский).			2.1
31	Тестовая работа.	1	Обобщение тем года.	3.1 3.2 7.1 7.2 2.1 4.1
32	Мир Г.Свиридова.	1	Мир музыки Г. В. Свиридова. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений.	3.1 3.2 7.1 7.2 2.2
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1	Ода как жанр литературного и музыкального творчества (на примере «Оды к радости» Л. в. Бетховена и Г. Шиллера)	3.1 3.2 7.1 7.2
34	Итоговый урок-концерт.	1	Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.	3.1 3.2 7.1 7.2 2.2 1.5

4 класс (34 часа)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Планируемые личностные результаты
1	Музыкальная грамота.	1	Вводный инструктаж по технике безопасности для учащихся. Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков).	3.1 3.2 7.1 7.2 4.1
2	Ритмические игры-соревнования.	1	Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Драматизация песен. Примеры: Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки»	3.1 3.2 7.1 7.2 2.1
3	Инструментальный ансамбль	1	Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии)	3.1 3.2 7.1 7.2
4	Основы музыкальной грамоты	1	Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку	3.1 3.2 7.1 7.2

			партиями.	
5	Оркестровая музыка Виды оркестров	1	Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева.	3.1 3.2 7.1 7.2 5.1
6	Музыка кино	2	Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения: <ul style="list-style-type: none"> • характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; • создание эмоционального фона; • выражение общего смыслового контекста фильма. Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина) «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков). Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления.	3.1 3.2 7.1 7.2 5.1
7	Музыка кино	1	Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления.	3.1 3.2 7.1 7.2 5.1
8	Учимся, играя Обобщающий урок I четверти	1	Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп. Музыкальные викторины, игры, тестирование, направленные на выявление результатов освоения программы.	3.1 3.2 7.1 7.2

9	Канон	1	Исполнение канонов. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул.	3.1 3.2 7.1 7.2
10	Оркестр русских народных инструментов.	1	Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул.	3.1 3.2 7.1 7.2 1.1 1.2
11	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	1	Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди	3.1 3.2 7.1 7.2
12	Дуэт, трио.	1	Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп.	3.1 3.2 7.1 7.2
13	Создание музыкальной композиции	1	Интервалы и трезвучия. Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок.	3.1 3.2 7.1 7.2 5.1 2.1
14	Интервалы и аккорды.	1	Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора). Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.	3.1 3.2 7.1 7.2
15	Я – артист	1	Разучивание песен к праздникам (Новый год, подготовка концертных программ. Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты»,	3.1 3.2 7.1 7.2 5.1 2.1 1.3

			«художники» и т.д.	
16	Драматизация песен. Обобщающий урок II четверти	1	Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с сопровождением. Музыкальные импровизации, подбор по слуху, направленные на выявление результатов освоения программы. Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов.	3.1 3.2 7.1 7.2 5.1 1.5
17	Музыкально-сценический жанр Опера.	1	Опера, ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Разучивание песен к праздникам (День Защитника Отечества, Международный день 8 марта), подготовка концертных программ. Исполнение песен в сопровождении двигательной, инструментально-ритмической импровизации. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.	3.1 3.2 7.1 7.2 5.1 1.3
18	Музыкально-сценический жанр Опера.	1	Музыкально-сценические жанры опера, Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка». Средства музыкальной выразительности. песни военных лет в исполнении духовых оркестров, Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. лирические песни в исполнении народных оркестров.	3.1 3.2 7.1 7.2
19	Музыкально-сценический жанр. Балет.	1	Балет. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и	3.1 3.2 7.1 7.2 5.1

			т.д. Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками). Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик»,	
20	Театр музыкальной комедии.	1	<p>Мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. К. Хачатурян «Чиполлино»,</p> <p>Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p> <p>Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных опер и балетов на сказочные сюжеты.</p>	3.1 3.2 7.1 7.2 5.1
21	Музыка к детским фильмам.	1	<p>Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; • создание эмоционального фона; • выражение общего смыслового контекста фильма. <p>Примеры: фильмы-сказки «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников).</p>	3.1 3.2 7.1 7.2 5.1
22	Музыка к детским мультфильмам.	2	<p>Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. Драматизация песен. Примеры: английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).</p> <p>Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; • создание эмоционального фона; • выражение общего смыслового контекста фильма. 	3.1 3.2 7.1 7.2 5.1

			Примеры: Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии».	
23	Музыка к детским мультфильмам.		Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст). Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. В. Котеночкина, А. Татарского. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения: <ul style="list-style-type: none"> • характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; • создание эмоционального фона; • выражение общего смыслового контекста фильма. 	3.1 3.2 7.1 7.2 5.1 1.4
24	Музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров.	2	Музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров. Г. Бардина, А. Петрова. Соревнование: «солист –солист», «солист – оркестр».	3.1 3.2 7.1 7.2 2.2
25	Музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров.		Музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров. Хржановского, Ю. Норштейна,	3.1 3.2 7.1 7.2 5.1
26	«Музыка в театре и кино». Обобщающий урок III четверти	1	Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин). Музыкальные соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.	3.1 3.2 7.1 7.2
27	Мастерство исполнителя	1	Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий. Соревнование: «солист –солист», «солист – оркестр».	3.1 3.2 7.1 7.2 5.1 2.2
28	Инструментальная и вокальная импровизация	1	Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).	3.1 3.2 7.1 7.2 5.1
29	Песни Великой Отечественной войны. «День Победы»	1	Разучивание песен к праздникам (годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие). Исполнение пройденных хоровых и инструментальных	3.1 3.2 7.1 7.2

			произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации. «День Победы» Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).	5.1 1.1 1.2 1.3
30	Творческое соревнование.	1	Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования. Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.	3.1 3.2 7.1 7.2 5.1
31	Музыкальная викторина	1	Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала;	3.1 3.2 7.1 7.2 5.1
32	Музыкальный сказочник	1	Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Командные состязания: ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.	3.1 3.2 7.1 7.2 5.1
33	Электронная музыка. Синтезатор.	1	Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.	3.1 3.2 7.1 7.2 5.1
34	Заключительный урок-концерт.	1	Музыка к мультфильмам: «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский). Творческое соревнование. Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке	3.1 3.2 7.1 7.2 5.1 1.5 4.2

			сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).	
--	--	--	---	--

Рассмотрено
Педагогическим советом
Протокол от 30.09.2021г. № 1