

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство»

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты

Требования к результатам освоения ОП НОО (ФГОС НОО)	Уточненные и конкретизированные планируемые результаты освоения учебного предмета
1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на	Восприятие искусства и виды художественной деятельности Выпускник научится: – различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и

материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).	участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла; – различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; – эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка; – узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; – приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение. Выпускник получит возможность научиться: – <i>воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;</i> – <i>видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;</i> – <i>высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</i> Азбука искусства. Как говорит искусство? Выпускник научится: – создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; – использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; – различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в
---	---

	собственной учебно-творческой деятельности; – создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; – наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; – использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Выпускник получит возможность научиться: – <i>пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</i> – <i>моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;</i> – <i>выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.</i> Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? Выпускник научится: – осознать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; – выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать
--	---

	художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия. Выпускник получит возможность научиться: – видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; – понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; – изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним; – изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.
--	--

2. Содержание учебного предмета

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон др.). Элементарные приемы работы

с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных

условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

3. Тематическое планирование учебного предмета

1 класс (33 часа)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Планируемые личностные результаты
1	Какими были первые рисунки	1	Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.	
2	Чем и как рисует	1	Материалы для рисунка: карандаш, ручка,	

	художник		фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами.	
3	Окружающий мир в картине	1	Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.	
4	Мир вокруг наполнен цветом	1	Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи.	
5	Художник и его палитра	1	Эмоциональные возможности цвета. Смешение цветов.	
6	Гуашевые краски	1	Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.	
7	Где живут картины	1	Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.	
8	Жанры изобразительного искусства	1	Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).	
9	Художник-скульптор	1	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы).	
10	Что такое рельеф	1	Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	
11	Мастерская художника	1	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).	
12	Твоя творческая мастерская	1	Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива.	
13	Художник-прикладник	1	Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта	

			и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.	
14	Ритм и узор	1	Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Линия, штрих, пятно и художественный образ.	
15	Где живет ритм	1	Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.	
16	Композиция	1	Жанр натюрморта.	
17	Рождение сюжета. Эскиз	1	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	
18	Картинная плоскость	1	Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.	
19	Какое бывает пространство	1	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.	
20	Добежать до горизонта	1	Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.	
21	Настроение в картине	1	Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.	
22	Художник и его картины	1	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.	
23	Художник-архитектор	1	Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, зданий.	
24	Художник-дизайнер	1	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма).	
25	Быть волшебником интересно	1	Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.	
26	Нарисованная сказка	1	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	
27	Птица в уоре	1	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	

			Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.	
28	Главный герой картины	1	Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.	
29	Мы рисуем человека	1	Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества.	
30	Художник и компьютер	1	Элементарные приемы работы с компьютером для создания выразительного образа.	
31	Волшебное превращение	1	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности компьютерной анимации. Элементарные приемы работы с компьютером для создания выразительного образа.	
32	Буквица	1	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, компьютерной анимации.	
33	Электронная азбука	1	Элементарные приемы работы с компьютером для создания выразительного образа.	

2 класс (34 часа)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Планируемые личностные результаты
1	Картина — это рассказ о мире вокруг	1	Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	1.1, 1.4; 2; 3; 4; 7
2	Цвет и форма в картине	1	Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 5; 6; 7
3	Впечатления художника	1	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 5; 6; 7
4	Наброски, зарисовки и	1	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного	1.1-1.4; 2; 3; 4; 5; 6; 7

	этюды		образа в соответствии с поставленными задачами.	
5	Фактура и соразмерность	1	Особенности художественного творчества. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 5; 6; 7
6	Что такое цветовая гамма	1	Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 5; 6; 7
7	Контраст и нюанс в искусстве	1	Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 5; 6; 7
8	Симметрия — когда стороны равны	1	Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 5; 6; 7
9	Симметрия как украшение предмета	1	Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 5; 6; 7
10	Симметрия в природе	1	Симметрия и асимметрия.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 5; 6; 7
11	Знаменитые музеи России	1	Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 5; 7
12	История, написанная в камне	1	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа.	1.1, 1.4; 2; 3; 4; 7
13	Орнамент в архитектуре	1	Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, зданий.	1.3-1.4; 2; 3; 4; 5; 7
14	Путешествие в глубь картины	1	Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.	1.3-1.4; 2; 3; 4; 5; 7
15	Секреты изображения комнаты	1	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	1.3-1.4; 2; 3; 4; 5; 7
16	Сцена и секреты ее оформления	1	Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях	1.1-1.4; 2; 3; 4; 5; 7

			использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	
17	Художник-анималист	1	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 6; 7
18	Стилизация в искусстве	1	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 5; 7
19	Сюжет и композиция	1	Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.	
20	Песни умелых рук	1	Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 5; 7
21	Музыкальные инструменты	1	Связь изобразительного искусства с музыкой. Образ человека в традиционной культуре.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 5; 7
22	Память и голоса народов	1	Искусство вокруг нас сегодня. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 5; 7
23	Как передать движение в рисунке	1	Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 5; 7
24	Художники-фантазеры	1	Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 5; 7
25	Весенний пейзаж	1	Жанр пейзажа. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 6; 7
26	Весна шагает по планете	1	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 6; 7
27	Какая она весна	1	Изображение природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной природы.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 6; 7
28	Цветок живой и нарисованный	1	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные,	1.1-1.4; 2; 3; 4; 6; 7

			растения).	
29	Природа и творчество	1	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле).	1.1-1.4; 2; 3; 4; 6; 7
30	Карнавал цветов	1	Жанр пейзажа. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле).	1.1-1.4; 2; 3; 4; 6; 7
31	Путешествие в Древнюю Грецию	1	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 5; 7
32	Природные мотивы в вазописи	1	Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 5; 7
33	Как жили Древние Греки	1	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).	1.1-1.4; 2; 3; 4; 5; 7
34	Древние вазы говорят	1	Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 5; 7

3 класс (34 часа)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Планируемые личностные результаты
1	Природа глазами художника	1	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы.	1.1, 1.4; 2; 3; 4; 7
2	В разных уголках планеты	1	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 5; 6; 7
3	Архитектура и природная среда	1	Искусство вокруг нас сегодня. Отражение в пластических искусствах природных и географических условий разных народов.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 5; 6; 7
4	Архитектурный проект	1	Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на	1.1-1.4; 2; 3; 4; 5; 6; 7

			примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Художественное конструирование и оформление помещений и парков.	
5	О чем рассказывает интерьер	1	Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 5; 6; 7
6	По законам линейной перспективы	1	Многообразие линий и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 5; 6; 7
7	Воздух тоже имеет цвет	1	Красота и разнообразие природы. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 5; 6; 7
8	Художник и пейзаж	1	Жанр пейзажа. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 5; 6; 7
9	Почему картины такие разные	1	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, компьютерной анимации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 5; 6; 7
10	Работаем в объеме	1	Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 5; 6; 7
11	Как передать объем в рисунке	1	Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 5; 7
12	Колорит и настроение картины	1	Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета эмоционального состояния.	1.1, 1.4; 2; 3; 4; 7
13	О чем говорит искусство	1	Искусство вокруг нас сегодня. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.	1.3-1.4; 2; 3; 4; 5; 7
14	Цвет и форма	1	Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета	1.3-1.4; 2; 3; 4; 5; 7

			характера персонажа, его эмоционального состояния.	
15	Выразительный силуэт	1	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле).	1.3-1.4; 2; 3; 4; 5; 7
16	Как о многом рассказать просто	1	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 5; 7
17	Такие разные города	1	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 6; 7
18	Композиция в скульптуре	1	Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 5; 7
19	Рельеф можно прочесть	1	Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	
20	Особенности парадного интерьера	1	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).	1.1-1.4; 2; 3; 4; 5; 7
21	Особенности парадного интерьера	1	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 5; 7
22	Секреты портретного жанра	1	Жанр портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества	1.1-1.4; 2; 3; 4; 5; 7
23	Секреты портретного жанра	1	Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества. Освоение основ рисунка. Изображение с натуры, по памяти и воображению (человек).	1.1-1.4; 2; 3; 4; 5; 7
24	В поисках композиции	1	Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 5; 7

25	В поисках композиции	1	Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.	1.1-1,4; 2; 3; 4; 6; 7
26	Хоровод искусств в театре	1	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.	1.1-1,4; 2; 3; 4; 6; 7
27	Хоровод искусств в театре	1	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	1.1-1,4; 2; 3; 4; 6; 7
28	Музеи изобразительного искусства	1	Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	1.1-1,4; 2; 3; 4; 6; 7
29	Шрифты – их прошлое и настоящее	1	Элементарные приемы работы с компьютером для создания выразительного образа. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник (компьютерной анимации).	1.1-1,4; 2; 3; 4; 6; 7
30	Еще раз о силуэте	1	Элементарные приемы работы с компьютером для создания выразительного образа. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник (компьютерной анимации).	1.1-1,4; 2; 3; 4; 6; 7
31	Еще раз о силуэте	1	Элементарные приемы работы с компьютером для создания выразительного образа. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник (компьютерной анимации).	1.1-1,4; 2; 3; 4; 5; 7
32	Игры с буквами	1	Элементарные приемы работы с компьютером для создания выразительного образа. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник (компьютерной анимации).	1.1-1,4; 2; 3; 4; 5; 7
33	Монограммы	1	Элементарные приемы работы с компьютером для создания выразительного образа. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник (компьютерной анимации).	1.1-1,4; 2; 3; 4; 5; 7
34	Экслибрисы	1	Элементарные приемы работы с компьютером для создания выразительного образа. Использование в индивидуальной и	1.1-1,4; 2; 3; 4; 5; 7

			коллективной деятельности различных художественных техник (компьютерной анимации).	
--	--	--	--	--

4 класс (34 часа)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Планируемые личностные результаты
1	Человек и природа	1	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи родной природы. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 6; 7
2	Природа в народном эпосе	1	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 5; 6; 7
3	Народная архитектура	1	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	
4	Изображаем дом по правилам	1	Простые геометрические формы. Трансформация форм. Приемы работы с различными графическими материалами. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема.	
5	Деревенская изба	1	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	
6	Боярские терема	1	Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.	
7	Архитектура кремля	1	Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Выразительность объемных композиций.	
8	Народные мотивы в творчестве	1	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве	

			(цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.	
9	Сезонные народные праздники	1	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками	
10	Художественные промыслы	1	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 5; 6; 7
11	Природные мотивы в росписи	1	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).	
12	Игрушка - серьезная забава	1	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.	
13	Дымка	1	Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры.	
14	Филимоновские мастерицы	1	Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	
15	Народные орнаменты	1	Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.	
16	Анималистический жанр	1	Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния животного. Красота животных, выраженная средствами скульптуры.	1.3; 2; 3; 4; 5; 6; 7
17	Сказочный лес Берендея	1	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 6; 7
18	Что такое праздник	1	Образ человека в традиционной культуре.	
19	Мифы глазами художников	1	Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства)	

			народов России).	
20	Пространство в картине	1	Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 6; 7
21	«Простые» предметы	1	Влияние формы предмета на представление о его характере. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение натюрморта по воображению.	1.3; 2; 3; 4; 7
22	Натюрморты бывают разными	1	Жанр натюрморта.	
23	Рисуем музыку	1	Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	1.3; 2; 3; 4; 7
24	Искусство дизайна	1	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон др.). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Художественное конструирование и оформление.	1.3; 2; 3; 4; 5; 7
25	Учимся рисовать человека	1	Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Красота человека, выраженная средствами рисунка.	1.2; 2; 3; 4; 5; 7
26	Что такое ассиметрия	1	Симметрия и асимметрия.	
27	«Все дело в шляпе»	1	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	
28	Весеннее настроение	1	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 6; 7
<i>Компьютерный проект</i>				
29	Рисунки-знаки	1	Многообразие линий и их знаковый характер. Трансформация форм.	1.1-1.4; 2; 3; 4; 5; 7
30	История в картинках	1	Знакомство с наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Греция, Ассирия). Образ человека в	

			разных культурах мира.	
31	Как рассказывают истории	1	Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве	
32	Образ героя	1	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.	
33	Волшебный фонарь	1	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров мирового искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель.	
34	Диафильм	1	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.	

Рассмотрено
Педагогическим советом
Протокол от 30.09.2021г. № 1