

Рабочая программа по предмету Изобразительное искусство

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом

региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
 - анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
 - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
 - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
 - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
 - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
 - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
 - определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
 - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
 - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
 - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
 - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
 - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
 - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
 - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
 - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
 - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
 - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
 - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
 - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
 - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
 - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
 - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
 - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
 - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
 - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
 - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
 - подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
 - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
 - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
 - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
 - выделять явление из общего ряда других явлений;
 - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
 - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
 - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
 - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
 - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
 - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
 - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
 - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
 - делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
 - обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
 - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
 - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
 - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
 - создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
 - переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
 - строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
 - строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
 - анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
 - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
 - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
 - резюмировать главную идею текста;
 - преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
 - критически оценивать содержание и форму текста.
9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
- определять свое отношение к природной среде;
 - анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
 - проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
 - прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
 - распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
 - выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
 - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
 - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
 - соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
- определять возможные роли в совместной деятельности;
 - играть определенную роль в совместной деятельности;
 - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
 - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
 - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

Требования к результатам освоения ООП ООО (ФГОС ООО)	Уточненные и конкретизированные планируемые результаты освоения учебного предмета
1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и	Выпускник научится: · характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; · раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; · создавать эскизы декоративного убранства русской избы; · создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; · определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; · создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; · создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; · умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); · выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; · владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; · распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; · характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; · различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; · различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; · находить общие черты в единстве материалов, формы

кино); 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.	и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; · различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; · называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; · классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; · объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; · композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; · создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; · простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; · навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); · изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; · создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; · строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; · характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; · передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; · творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; · выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; · рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; · применять перспективу в практической творческой работе; · навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; · навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; · видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в
--	---

	природе; · навыкам создания пейзажных зарисовок; · различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; · пользоваться правилами работы на пленэре; · использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; · навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; · различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); · определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; · пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; · различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; · различать и характеризовать виды портрета; · понимать и характеризовать основы изображения головы человека; · пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами; · видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; · видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; · использовать графические материалы в работе над портретом; · использовать образные возможности освещения в портрете; · пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; · называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; · навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; · навыкам понимания особенностей восприятия
--	---

	скульптурного образа; · навыкам лепки и работы с пластилином или глиной; · рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства; · приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы; · характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; · объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; · изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; · узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; · перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины; · характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов; · узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины; · характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры; · рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории; · называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения; · творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет; · творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему; · творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов; · представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре; · называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы; · узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы; · характеризовать роль монументальных памятников в
--	---

	жизни общества; · рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны; · описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне; · творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою; · анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века; · культуре зрительского восприятия; · характеризовать временные и пространственные искусства; · понимать разницу между реальностью и художественным образом; · представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский; · опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами; · собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.); · представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов; · опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных; · систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; · распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; · понимать сочетание различных объемов в здании; · понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; · иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; · понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; · различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; · характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; · понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них
--	--

	сверху; · осознать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.; · применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; · применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); · создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; · создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов; · получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта; · приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; · характеризовать основные школы садово-паркового искусства; · понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков; · называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; · понимать основы краткой истории костюма; · характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды; · применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам иkebаны; · использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов; · отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел; · использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды; · узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; · различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля; · различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
--	---

	· узнавать и описывать памятники шатрового зодчества; · характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; · раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну; · работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; · различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси; · создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; · работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; · сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси; · рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры; · ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков; · использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков; · выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века; · характеризовать признаки и особенности московского барокко; · создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. Выпускник получит возможность научиться: · <i>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</i> · <i>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</i> · <i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</i> · <i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</i> · <i>понимать специфику изображения в полиграфии;</i>
--	---

	· различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); · различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); · проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; · создавать художественную композицию макета книги, журнала; · называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков; · называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков; · называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники; · называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи; · называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи; · понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи; · активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства; · определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна; · использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; · называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры; · создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; · узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков; · узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; · осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
--	---

- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию

	костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов; · добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля; · использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии; · применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.; · пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей · понимать и объяснять синтетическую природу фильма; · применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма; · применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; · использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа; · применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации; · смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино; · использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; · реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.
--	--

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из

народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

5 класс

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силуэтное единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

7 класс

Понимание смысла деятельности художника

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

8 класс

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая

живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Тематическое планирование

5 класс

№ уроков	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Реализация рабочей программы воспитания*
Древние корни народного искусства (8 час.)				
1	Древние образы в народном искусстве	1	Инструктаж по ТБ и правилам поведения МАОУ ПГ на уроках ИЗО. Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве.	1.4-1.5; 2.1-2.3; 3.1; 4; 5.4-5.9; 6.1-6.5; 7.2; 8.2
2	Убранство русской избы	1	Русская изба: единство конструкции и декора.	
3	Внутренний мир русской избы	1	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	
4-5	Конструкция и декор предметов народного быта	2	Орнамент как основа декоративного украшения	

№ уроков	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Реализация рабочей программы воспитания*
6	Русская народная вышивка	1	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.	
7	Народный праздничный костюм	1	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.	
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	
Связь времен в народном искусстве (8 час.)				
9	Древние образы в современных народных игрушках	1	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).	1.4-1.5; 2.1-2.3; 3.1; 4; 5.4-5.9; 6.1-6.5; 7.1-7.2; 8.2-8.3
10	Искусство Гжели	1	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте)	
11	Городецкая роспись	1		
12	Хохлома	1		
13	Жостово. Роспись по металлу	1		
14-15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	2		
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1	Связь времен в народном искусстве.	
Декор — человек, общество, время (12 час.)				
17	Зачем людям украшения	1	Орнамент как основа декоративного украшения	1.4-1.5; 2.1-2.3; 3.1; 4; 5.4-5.9; 6.1-6.5; 7.1-7.2; 8.2-8.3
18-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	3	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.	
21-24	Одежда «говорит» о человеке	4	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.	
25-26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	2	Композиция.	
27-28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	2	Связь времен в народном искусстве.	
Декоративное искусство в современном мире (7 час.)				
29	Современное выставочное искусство	1	Мозаика.	1.4-1.5; 2.1-2.3; 3; 4; 5.4-5.9; 6.1-6.5;
30-34	Ты сам — мастер	5	Художественно-творческие проекты.	

№ уроков	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Реализация рабочей программы воспитания*
				7.1-7.2, 7.4; 8.

6 класс

№ уроков	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Реализация рабочей программы воспитания*
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8ч.)				
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1	Инструктаж по ТБ и правилам поведения МАОУ ПГ на уроках ИЗО. Пространственные искусства.	1.3-1.5, 1.7; 2; 3; 4; 5.4-5.9; 6.1-6.5; 7.1-7.2, 7.4; 8.
	Художественные материалы		Художественные материалы.	
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	1	Рисунок – основа изобразительного творчества.	
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1	Выразительные возможности изобразительного искусства.	
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	Линия, пятно. Ритм.	
5	Цвет. Основы цветоведения	1	Цвет. Основы цветоведения.	
6	Цвет в произведениях живописи	1	Цвет. Основы цветоведения.	
7	Объемные изображения в скульптуре	1	Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.	
8	Основы языка изображения (обобщение темы)	1	Язык и смысл.	
Мир наших вещей. Натюрморт (8ч.)				
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Художественный образ.	1.3-1.5, 1.7; 2; 3; 4; 5.4-5.9; 6.1-6.5; 7.1-7.2, 7.4; 8.
10	Изображение предметного мира – натюрморт	1	Композиция. Натюрморт.	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира.	
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	Изображение объема на плоскости.	
13	Освещение. Свет и тень	1	Освещение. Свет и тень.	
14	Натюрморт в графике	1	Натюрморт в графике.	
15	Цвет в натюрморте	1	Цвет в натюрморте.	
16	Выразительные возможности натюрморта	1	Стилевое единство.	

№ уроков	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Реализация рабочей программы воспитания*
	(обобщение темы)			
Вглядываясь в человека. Портрет (10ч.)				
17	Образ человека – главная тема искусства.	1	Портрет. Изобразительное искусство «бунтарного века» (парсуна). <i>Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).</i>	1.3-1.5, 1.7; 2; 3; 4; 5.4-5.9; 6.1-6.5; 7.1-7.2, 7.4; 8.
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	1	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	
19	Изображение головы человека в пространстве	1	Изображение головы человека в пространстве.	
20	Портрет в скульптуре	1	Портрет в скульптуре. <i>Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).</i>	
21	Графический портретный рисунок	1	Графический портретный рисунок.	
22	Сатирические образы человека	1	Графический портретный рисунок.	
23	Образные возможности освещения в портрете	1	Образные возможности освещения в портрете.	
24	Роль цвета в портрете	1	Роль цвета в портрете.	
25	Великие портретисты прошлого	1	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).	
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	
Человек и пространство. Пейзаж (9ч.)				
27	Жанры в изобразительном искусстве	1	Жанры в изобразительном искусстве.	1.3-1.5, 1.7; 2; 3; 4; 5.4-5.9; 6.1-6.5; 7.1-7.2, 7.4; 8.
28	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1	Работа на пленэре. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	
29	Пейзаж – большой мир	1	Пейзаж.	
30	Пейзаж настроения. Природа и художник	1	Пейзаж настроения. Природа и художник.	
31	Пейзаж в русской живописи	1	<i>Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов)</i>	
32	Пейзаж в графике	1	Пейзаж в графике.	
33	Городской пейзаж	1	Пейзаж в живописи художников-импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства.	1	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и	

№ уроков	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Реализация рабочей программы воспитания*
	Язык и смысл (обобщение темы)		смысл.	

7 класс

№ уроков	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Реализация рабочей программы воспитания*
Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч.)				
1-2	Изображение фигуры человека в истории искусства	2	Инструктаж по ТБ и правилам поведения МАОУ ПГ на уроках ИЗО. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).	1.1,1.3-1.5, 1.7; 2; 3; 4; 5.4-5.9; 6.1-6.5; 7.1-7.2, 7.4; 8.
3	Лепка фигуры человека	1	Лепка фигуры человека.	
4-5	Пропорции и строение фигуры человека	2	Пропорции и строение фигуры человека.	
6	Набросок фигуры человека с натуры	1	Набросок фигуры человека с натуры.	
7-8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	2	Изображение фигуры человека и образ человека	
Поэзия повседневности (8ч.)				
9-10	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	2	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров)	1.1,1.3-1.5, 1.7; 2; 3; 4; 5.4-5.9; 6.1-6.5; 7.1-7.2, 7.4; 8.
11	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).	
12	Сюжет и содержание в картине	1	Сюжет и содержание в картине.	
13	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1	Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).	
14	Историческая тема в бытовом жанре	1	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).	
15-16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	2	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).	
Великие темы жизни (10ч.)				
17-18	Исторические и мифологические темы в	2	Исторический жанр (В.И. Суриков). Мифологические темы в	1.1,1.3-1.5, 1.7;

№ уроков	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Реализация рабочей программы воспитания*
	искусстве разных эпох		зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти)	2; 3; 4;
19	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1	«Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).	5.4-5.9; 6.1-6.5; 7.1-7.2, 7.4;
20	Процесс работы над тематической картиной	1	Процесс работы над тематической картиной. Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов)	8.
21-22	Библейские темы в изобразительном искусстве	2	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov).	
23-24	Монументальная скульптура и образ истории народа	2	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский)	
25-26	Место и роль картины в искусстве XX века	2	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).	
Реальность жизни и художественный образ (9 ч.)				
27-28	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	2	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).	1.1,1.3-1.5, 1.7; 2; 3;
29	Зрительские умения и их значение для современного человека	1	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров)	4; 5.4-5.9; 6.1-6.5; 7.1-7.2, 7.4;
30-31	История искусства и история человечества. Стили и направления в русском изобразительном искусстве	2	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).	8.
32-33	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	2	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).	

№ уроков	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Реализация рабочей программы воспитания*
			<i>Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).</i>	
34	Художественно-творческие проекты	1	<i>Художественно-творческие проекты.</i>	

8 класс

№ уроков	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Реализация рабочей программы воспитания*
Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (3 ч.)				
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» Прямые линии и организация пространства Цвет — элемент композиционного творчества Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	Инструктаж по ТБ и правилам поведения МАОУ ПГ на уроках ИЗО. Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	1.1,1.3-1.5, 1.7; 2; 3; 4; 5.4-5.9; 6.1-6.5; 7.1-7.4; 8.
2	Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	<i>Искусство шрифта.</i> <i>Специфика изображения в полиграфии.</i> <i>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</i> <i>Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.</i>	
3	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	1	<i>Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).</i>	
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (4 ч.)				
4	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету Взаимосвязь объектов в	1	От плоскостного изображения к объемному макету.	1.1,1.3-1.5, 1.7; 2; 3;

№ уроков	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Реализация рабочей программы воспитания*
	архитектурном макете			4;
5	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания	1	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.	5.4-5.9; 6.1-6.5; 7.1-7.4; 8.
6	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал	1	Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Форма и материал. Архитектура Киевской Руси. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.	
7	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	Цвет в архитектуре и дизайне. Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Московское барокко.	
Город и человек. <i>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (6 ч.)</i>				
8	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).	1.1,1.3-1.5, 1.7; 2; 3;
9	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. <i>Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).</i>	4; 5.4-5.9; 6; 7.1-7.4; 8.
10	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).	
11	Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера	1	Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в вещи.	
12	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики.	
13	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его	1	Проектирование пространственной и предметной среды. <i>«Русский стиль» в архитектуре</i>	

№ уроков	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Реализация рабочей программы воспитания*
	осуществление		модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (4 ч.)				
14-15	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом Интерьер, который мы создаем Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй	2	Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Дизайн моего сада.	1.1,1.3-1.5, 1.7; 2; 3; 4; 5.4-5.9; 6; 7.1-7.4; 8.
16-17	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды Встречают по одежке Автопортрет на каждый день Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы)	2	История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах(4ч.)				
18	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1	Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник.	1.1,1.3-1.5, 1.7; 2; 3; 4; 5.4-5.9; 6; 7.1-7.4; 8.
19	Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества Сценография – искусство и производство	1	Сценография – особый вид художественного творчества.	
20	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	1	Костюм, грим и маска.	
21	Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол Третий звонок. Спектакль — от замысла к воплощению)	1	Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности.	
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (6 ч.)				
	Фотография – взгляд,	1	Создание художественного образа	1.1,1.3-1.5,

№ уроков	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Реализация рабочей программы воспитания*
22	сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности		<i>в искусстве фотографии.</i>	1.7; 2; 3; 4;
23	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1	<i>Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).</i>	5.4-5.9; 6; 7.1-7.4; 8.
24	Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера	1	<i>Особенности художественной фотографии.</i>	
25	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1	<i>Изображение в фотографии и в живописи.</i>	
26	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1	<i>Создание художественного образа в искусстве фотографии.</i>	
27	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1	<i>Особенности художественной фотографии.</i>	
Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (4 ч.)				
28	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1	<i>Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.</i>	1.1,1.3-1.5, 1.7; 2; 3; 4;
29	Художник – режиссер - оператор. Художник в игровом фильме	1	<i>Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).</i>	5; 6; 7.1-7.4; 8.
30	От «большого» экрана к твоему видео. Азбука киноязыка Фильм - «рассказ в картинках» Воплощение замысла Чудо движения: увидеть и внять	1	<i>Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).</i>	
31	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или	1	<i>Документальный, игровой и анимационный фильмы.</i>	

№ уроков	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Реализация рабочей программы воспитания*
	Когда художник больше чем художник Живые рисунки на твоём компьютере			
Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (4 ч.)				
32	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видео сюжета до телерепортажа и очерка	1	<i>Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).</i> <i>Документальный, игровой и анимационный фильмы.</i>	1.1,1.3-1.5, 1.7; 2; 3; 4; 5; 6; 7.1-7.4; 8.
33	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества Видеоэтнод в пейзаже и портрете Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1	<i>Художественно-творческие проекты.</i>	
34	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества Искусство – зритель - современность	1	<i>Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).</i>	

* Кодификатор планируемых личностных результатов ООО