

**Итоговая контрольная работа по литературе
в 9 классах
МАОУ Политехническая гимназия**

Цель работы: определение соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного стандарта.

Задачи:

- осуществить мониторинг уровня подготовки обучающихся в соответствии с универсальными кодификаторами по литературе,
- выстроить индивидуальных траекторий обучающихся с целью устранения учебных дефицитов.

Время выполнения работы 2 урока (80 минут).

КИМ предназначены для диагностики достижения предметных результатов обучения.

Дополнительные материалы и оборудование не используется

Таблица 1. Распределение заданий по частям экзаменационной работы.

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл
Базовый	1	14
Повышенный		
Высокий		
<i>Итого</i>		

Таблица 2. План контрольной работы

№ задания	Уровень сложности	Максимальный балл	Код проверяемого требования (по кодификатору)	Контролируемые элементы содержания (по кодификатору)
1	базовый	14	1.6	Сведения по теории и истории литературы Художественная литература как искусство слова Художественный образ. Художественные время и пространство Содержание и форма. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя
			5.7-5.9 5.135.13-5.16	А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Повести Белкина», «Капитанская дочка» М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» Н.В.Гоголь «Шинель», «Мертвые души»
			5.4	А.С.Грибоедов «Горе от ума»

Критерии оценивания и шкала перевода баллов в отметку

Ответ на задание 1 оценивается в **14 баллов**.

Критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие» является основным.

Если по критерию 1 работа оценена на **0 баллов**, по остальным критериям ставится **0 баллов**.

Критерии	Баллы
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие.	
Сочинение написано на указанную тему, тема раскрыта полностью и с разных сторон.	3
Сочинение написано на указанную тему, тема раскрыта полностью, но только с одной стороны.	2
Сочинение написано на указанную тему, но тема раскрыта частично.	1
Тема не раскрыта.	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации.	
Для аргументации текст используется в качестве анализа важных для выполнения задания элементов, образов, микротем, деталей и т.д., авторская позиция отображена верно, фактические ошибки отсутствуют.	3
Для аргументации текст используется для анализа важных для выполнения задания элементов, образов, микротем, деталей и т.д., авторская позиция отображена верно, допущено одна-две фактические ошибки.	2
Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), либо аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена, либо допущено три фактические ошибки.	1
Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), либо при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено более 4 фактических ошибок, либо авторская отражена не верно.	0
3. Опора на теоретико-литературные понятия	
Теоретико-литературные понятия применяются в сочинение и	2

используются для анализа текста произведения(-ий) для раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют.	
Теоретико-литературные понятия применяются в сочинение, но не используются для анализа текста произведения(-ий), либо допущена одна ошибка в применении понятий.	1
Теоретико-литературные понятия не используются в сочинение, либо допущено более одной ошибки в использовании понятий.	0
4. Композиционная цельность и логичность.	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей отсутствуют нарушения последовательности и необоснованных повторов.	3
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, однако внутри смысловых частей присутствуют нарушения последовательности и необоснованные повторы.	2
В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, либо мысль повторяется и не развивается.	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно усложняющие понимание смысла сочинения.	0
5. Соблюдение речевых норм.	
Речевые ошибки отсутствуют, или допущена одна речевая ошибка	3
Допущено 2-3 речевые ошибки.	2
Допущено 4 речевые ошибки.	1
Допущено 5 или более речевых ошибок.	0
Максимальный балл	14

Рекомендуемая шкала перевода первичных баллов в школьные отметки

Школьная отметка	5	4	3	2
Первичный балл	12-14	10-11	7-9	0-6

Вариант контрольной работы

Темы сочинений

1. Тема «маленького человека» в литературе
2. Дороги литературных героев
3. Любимый литературный герой
4. «Добро и зло – две вещи несовместные»

Обучающийся выбирает литературное произведение для написания сочинения самостоятельно