Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Политехническая гимназия

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом
МАОУ Политехническая гимназия
№ 234от 29.08.2019

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Эстрадный вокал»

Возраст обучающихся – 7-17 лет
Срок реализации – 4 года

Автор –составитель- Королева Л.Ю.
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил, 2019

1. Пояснительная записка

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение**.**

Актуальность. Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Студия эстрадного вокала является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку 21 века.

Новизна. Образцовый коллектив «Композитор Апрель» - творческое объединение, деятельность которого базируется на содружестве нескольких видов искусства. Вокал, музыка, хореография, литература, актёрская игра – все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку.

Образовательная программа является модифицированной и относится к программам художественной направленности. Программа составлена на основе программы вокального коллектива «Композитор Апрель» под руководством педагога дополнительного образования Королевой Л.Ю.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации Образцовый коллектив «Композитор Апрель», органично вписываясь в единое образовательное пространство гимназии, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию художественно-эстетических вкусов, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям, привить навыки профессиональной деятельности: эстрадного вокала.

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных, песенных жанрах, в разных видах творчества: хореографии, вокала, сценического мастерства.

Цель программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Задачи образовательной программы:

1. ***Обучающие:***

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;
- знакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

2. ***Развивающие:***

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

3. ***Воспитательные:***

– приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;

- воспитать эмоционально-волевую сферу;

- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

1.2. Адресат программы

Программа художественной направленности «Эстрадный вокал» разработана для учащихся, которые стремятся научиться «красиво» петь. Программа «Эстрадный вокал» рассчитана на обучение детей от 7 до 17 лет. Так как процесс обучения имеет свою возрастную специфику, то организация обучения строится по трём возрастным ступеням развития:

I ступень–младший школьный возраст (7-10 лет)

В младшем школьном возрасте социально-психологические изменения совпадают с физиологическими изменениями. Необходимо, чтобы произошла адаптация ребёнка к подобным изменениям, чтобы он научился соответствовать новым требованиям.

Необходимо в этот период поддерживать их, не давить, но и не допускать вседозволенности. Важно, чтоб ребёнок знал, что его любят и поддерживают. В этом возрасте ребёнок мыслит образно, он наблюдателен, способен удивляться и увлекаться, способен управлять своими эмоциями, созревают социальные чувства-ответственности и сопереживания. Психологическое благополучие младшего школьника во многом связано со стилем воспитания и общения, который используют при взаимодействии с ним взрослые – родители и учителя. Ведущая деятельность-учение, но игра еще также очень важна.

II ступень (базовый уровень) – средний школьный возраст (11 -13 лет)

В младшем подростковом возрасте организм ребёнка претерпевает значительные изменения. Меняется его биологическое, психологическое и социальное развитие: происходят телесные изменения, меняется характер мышления, устанавливаются новые социальные отношения между сверстниками и взрослыми. Чувство взрослости – является важной особенностью младшего подросткового возраста. Меняются отношения со сверстниками, родителями, окружающими людьми; меняется отношение к учёбе и появляется стремление к самообразованию. Особенностью этого возраста является проявляется в подростковом возрасте. В этом возрасте начинается формирование устойчивых идеалов.

В психологическом аспекте этот возраст отличается тем, что дети не только хотят участвовать во всех делах (в отличие от младшего возраста), но и могут проявить себя всесторонне в активном пении, в передаче своих знаний другим. Детей этого возраста отличает огромная энергия, желание всё знать, всему научиться.

В певческой практике этот возраст знаменателен тем, что с расширением диапазона и исполнительских возможностей расширяется и репертуар. В это время у детей развиваются более сложные компоненты музыкальной грамотности, например, гармонический слух. Именно в этом возрасте появляется окраска голоса - тембр. Осуществляется установка на творчество. Этот процесс определяет: мотивационную установку, положительное эмоциональное восприятие, актуализацию имеющегося опыта творческой деятельности учащихся.

III ступень (продвинутый уровень) – подростковый и старший школьный возраст (14-17лет) В подростковом возрасте идёт интенсивное нравственное и социальное формирование личности. В этом возрасте совершается важнейшая для человека перестройка сознания: разрыв детского представления о себе, как единства «Я - реальное» и «Я - идеальное», возникает третье «Я - оценивающее». У подростка появляется возможность саморазвития, самосовершенствования, самовоспитания. Он перестаёт бездумно подражать окружающим и начинает сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели стремиться к ним. Основная особенность старших подростков: повышенная значимость эмоциональных контактов и интенсивная социализация. Взаимоотношения с взрослыми весьма конфликтны и сложны, но вместе с тем и значимы.

1.3. Объем и срок освоения программы

Программа «Эстрадный вокал» рассчитана на 4 года по блокам – возрастным ступеням развития (3 блока по 2 и 1 год обучения). Общий объем освоения программы в год состоит из 36 недель.

1.4. Форма обучения

Форма обучения – очная, групповая, сольная-индивидуальная

2. Планируемые результаты

Выпускник вокальной группы «Композитор апрель» должен показать:

I. Наличие исполнительского мастерства владение вокальной техникой

- уметь точно интонировать на всём диапазоне;

- уметь петь естественно, ровным по тембру голосом;

- уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания;

- уметь грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;

- уметь исполнять свою партию в ансамбле в многоголосных произведениях (для ансамбля);

II. Владение навыками поведения на сцене

- взаимодействие с партнёрами по ансамблю (для ансамбля);

- умение красиво двигаться, чувство единства пластики в ансамбле (для ансамбля);

- умение общаться со зрителем;

- ощущение чувства стиля;

- умение работать с микрофонами;
- показать ростки своей индивидуальной манеры пения;

III. Уровень раскрытия образа:

- артистизм исполнения;

- свобода исполнения;

- цельность исполнения произведения;

- раскрытие художественных достоинств произведения.

Личностные качества - обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке, понимать необходимость совершенствования вокального мастерства.

2. Содержание и объем образовательной программы, включая перечень рабочих программ модулей

Содержание программы предусматривает комплекс занятий, распределенных по следующим модуля, рабочие программы которых представлены в приложениях:

Приложение№1 Рабочая программа модуля «Стартовый»

Приложение№2 Рабочая программа модуля «Базовый»

Приложение№3 Рабочая программа модуля «Продвинутый»

Приложение№4 Рабочая программа модуля «Творческий»

4.Организационно- педагогические условия

4.1. Учебный план

№n/n	Название модуля Год обучения	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
Модуль «Стартовый уровень»					
1	1-ый год обучения	72	14	58	Отчетный концерт, городской конкурс эстрадного творчества
Модуль «Базовый уровень»					
	2-ой год обучения	108	13	95	Отчетный концерт, городской конкурс эстрадного творчества
Модуль «Продвинутый уровень»					
	3-ий год обучения	144	7	137	Отчетный концерт, городской конкурс эстрадного творчества
Модуль «Творческий»					
	4ый год обучения	216	14	202	Отчетный концерт, городской конкурс эстрадного творчества

4.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график муниципального автономного общеобразовательного учреждения Политехническая гимназия г. Нижний Тагил на 2018 – 2019 учебный год

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательными - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования и дополнительным общеразвивающим программам (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015), СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189), Постановлением Правительства Российской Федерации от 14 октября 2017 года №1250 "О переносе выходных дней в 2018 году", проектом Постановления Правительства Российской Федерации «О переносе выходных дней в 2019

году» (подготовлен Минтрудом России 20.07.2018Устава МАОУ Политехническая гимназия установлен (п.3.24) следующий календарный учебный график на 2018-2019 учебный год:

Начало учебного года – 01. 09. 2018

Окончание учебного года – 30.08.2019

Продолжительность учебного года: 36 учебных недель

Учебные промежутки	**Даты**
Набор детей в творческое объединение. Кастинг, прослушивание, просмотры, собеседование. Комплектование учебных групп.	01.09.2018-15.09.2018
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	11.09.2018-28.10.2018
Осенние каникулы (индивидуальная работа)	29.10.2018- 05.11. 2018
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	6.11.2018-28.12.2018
Зимние каникулы (индивидуальная работа)	29.12.2018 - 13.01.2019
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	14.01.2019-24.03.2019
Весенние каникулы (индивидуальная работа)	25.03.2019– 31.03.2019
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	1.04.2019-30.05.2019
Летние каникулы (индивидуальная работа)	31.05.2019-31.08.2019

В каникулярное время работа в детских объединениях ведется по индивидуальному графику.

4.3. Материально-технические и кадровые условия

*1. **Общие требования к обстановке в кабинете**:*

• оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;

• чистота и освещённость кабинета;

- физкультминутки и др.;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

2. Техническое и материальное обеспечение:

- кабинет, содержащий посадочные места в количестве - 14 штук;
- стол педагога - 1 штука;
- музыкальный центр - 1 штука;
- клавишный синтезатор - 1 штука;
- шнуровые микрофоны и радиомикрофоны – 6 штук;
- стойки для микрофонов - 4 штуки;
- микшерский пульт - 1 штука;
- компьютер - 1 штука;
- CD - диски – 50 штук;

Кадровые условия. Программу реализует Королева Л.Ю.-педагог дополнительного образования первая кв.к., образование средне-специальное.

5. Оценочные материалы

Программа предполагает различные *формы контроля:* предварительный, текущий и итоговый. Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников объединения в различных мероприятиях, оценка зрителей, жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях, отчётных концертах.

6. Методические материалы

Механизм реализации программы

- Занятия, репетиции.
- Концерты, городские, областные мероприятия.
- Конкурсы, фестивали.
- Посещение культурно-массовых мероприятий.
- Дни открытых дверей.
- Родительские собрания, семейные клубы, собрания.
- Походы на природу, выезды в места отдыха, экскурсии.
- Внеклассные мероприятия.
- Интегрированная работа с другими творческими коллективами ДДТ, школ, ГДТЮ.

Основные методы:

- показ
- наглядность

- образность
- сравнение
- разучивание
- выработка навыков
- повторение
- закрепление

Приложение № 1
к дополнительной общеразвивающей программе
«Эстрадный вокал»,
Утвержденной приказом директора
МАОУ Политехническая гимназия
от 3.09.2018 № 186

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

«Эстрадный вокал 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ» (стартовый уровень)

1. Планируемые результаты реализации модуля.

Предметные результаты

- знание особенностей эстрадного вокала;
- знание строения голосового аппарата;
- знание правил ЗОЖ;
- знание вокальной терминологии;
- умение разучивать и исполнять музыкальные произведение в составе вокального ансамбля и сольно;
- умение управлять процессом исполнения;
- умение анализировать музыкальный материал;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие у обучающегося интереса к вокальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве участника ансамбля.

Метапредметные результаты

- правила общения;
- сотрудничать со сверстниками;

- уметь осмысливать задачу;
- самостоятельно находить недостающую информацию;
- оценивать процессы и результат своего труда.

Личностные результаты

- проявлять познавательный интерес к эстрадному вокалу;
- овладеть навыком самостоятельной работы и работы в группе, при выполнении творческого задания.

2. Содержание Модуля

Тема №1.Вводное занятие.

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Тема № 2. Певческая установка

Общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса:

- Гортань, как источник звука;
- Органы дыхания-диафрагма как главная дыхательная мышца;
- Резонаторы-головные, грудные
- Правильное положение корпуса-освобождение мышц челюсти, лица, шеи, свободное положение гортани
- Мероприятия направленные на ЗОЖ

Тема №3 **Звукообразование:**

- Певческое дыхание: основные типы дыхания: ключичное (клавикулярное), грудное, Брюшное (диафрагматическое), смешенное (костоабдоминальное) . Правила дыхания-вдоха, выдоха; удерживание дыхания. «Зевок»-методический прием произвольного опускания гортани. Понятие «Опоры звука».
- Дикция - понятие дикции и артикуляции. Формирование гласных и согласных. Согласные как слово образующие (разучивание скороговорок и чистоговорок.) Гласный-как вокально- образующие путем соотношения положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Порядок гласных: И-э-а-о-у-ы.

- Интонация. Работа над развитием музыкального слуха: упражнения в унисон- слушать и слышать свой голос через собственные резонаторные ощущения. Упражнения на развитие гармонического слуха- параллельное движение двух голосов; пение канона; пение подголосков.

Тема №4 Исполнение учебно-тренировочного материала

- Распевание - мелодии-попевки на доступные виды техники: закрытый звук-сонорные «М», «Н»-ощущение резонации; на гласные в единой позиции, на слоги, расширение диапазона звучания.
- Ритмические упражнения-создание ритмического ансамбля: с прохлопыванием, простукиванием долей (сильной/слабой) и основного ритмического рисунка.

Тема №5 ***Репертуарная практика***

- Несложные песни различные по форме, жанру, содержанию, способствующие развитию и укрепления детского голоса.
- Песни, включающие элементы двухголосного звучания
- Песни с различными видами усложнениями-ритмическими, интонационными.

Тема№ 6 Сценическая практика

- Работа с техническими средствами: микрофон, фонограмма
- Работа над созданием эстрадного номера- умение раскрыть драматургию песни, выстроить последовательность сценических и простейших хореографических приемов для создания «образов»

Тема №7 расширение музыкального кругозора

- Формирование музыкальной культуры, через ознакомление с различными образцами вокальной музыки: просмотр видео и прослушивание аудио записей, и обсуждение .

Тема №8 Конкурсы, фестивали, концерты

3. Тематическое планирование

№	Наименование темы	Кол-во часов		
		общее	**теория**	**практика**
	Вводное занятие. Техника безопасности	**1**	**1**	**0**
2	Певческая установка. Гигиена певческого аппарата	**6**	**3**	**3**
2.1	Гортань	2	1	1
2.2.	Органы дыхания	2	1	1
2.3	ЗОЖ	2	1	1
	Звукообразование	**19**	**3**	**16**
3.1	Дыхание	7	1	6
3.2	Дикция	5	1	4
3.3	Интонация	7	1	6
4.	***Исполнение учебно-тренировочного материала***	**18**	**3**	**15**
4.1	Распевания	11	1	10
4.2	Ритмические упражнения	7	2	5
5	***Репертуарная практика***	**14**	**0**	**14**
5.1	Одноголосие	5	0	5
5.2	Двухголосие	5	0	5
5.3	***Усложненные***	4	0	4
6	***Сценическая практика***	**8**	**2**	**6**
6.1	Работа с микрофоном	4	1	3
6.2.	Создание сценического образа	4	1	3
6.	***Расширение музыкального кругозора***	**4**	**2**	**2**
7	***Конкурсы, фестивали, концерты***	**2**	**0**	**2**
	ИТОГО	**72**	**14**	**58**

Приложение № 2
к дополнительной общеразвивающей программе
«Эстрадный вокал»,
Утвержденной приказом директора
МАОУ Политехническая гимназия
от 3.09.2018 № 186

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
«Эстрадный вокал 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ» (базовый уровень)

1. *Планируемые результаты реализации модуля.*

Предметные результаты

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса до 1,5 октав, выровнять звучность гласных, сознательно выполнять поставленные задачи, видеть свои недостатки и стремиться исправить их, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность певческого звучания. Правильно формировать гласные звуки и произносить согласные звуки.

Выработать организованное дыхание, связанное с ощущением опоры. Учащийся должен уметь чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения, освоить навыки элементарного двухголосия (для ансамбля). Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению. Уметь правильно и артистично двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

В течение года учащийся должен разучить 4-8 вокальных произведений различного характера и содержания. Исполнить на отчётном концерте ярко, образно, эмоционально 2-4 песни, научиться свободно и эстетично вести себя на сцене, петь в микрофон и общаться со зрителями.

Личностные качества — повышение интереса к занятиям и развитие желания добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость; стремление систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками в области эстрадного вокала; активно участвовать в общественной и культурной жизни коллектива.

2. Содержание Модуля

Тема №1.Вводное занятие.

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Тема № 2. Певческая установка.

- Закрепление навыков: положение корпуса, рук и ног, самоконтроль, эмоциональный настрой на активность нервной системы во время пения, резонаторы - головные, грудные.
- Мероприятия, направленные на ЗОЖ. Резонаторы - головные, грудные

Тема № 3. Звукообразование

- Певческое дыхание: укрепление дыхательных функций, упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинненного «выдоха». Воспитание чувства «опоры звука». Упражнения на разные виды техники: «Собачка», «Моторная лодка», «Свечка» и т.д.
- Дикция и артикуляция. Формирование согласных- на основе скороговорок и чистоговорок. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ, языка, освобождение нижней челюсти, отличие певческой артикуляции от разговорной речи.
- Интонация. Работа над расширением диапазона, выравнивание звучания на всем протяжении диапазона, работа над подвижностью голоса путем овладения специфическими приемами: опевания, мелизмы. Работа над унисоном, развитие гармонического слуха: двухголосие, эпизодическое включение трехголосия. Выравнивание тембрального звучания.

Тема № 4. Исполнение учебно-тренировочного материала.

- Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Выравнивание гласных в сторону «округления». Пение в динамических нюансах для избежания форсированного звука. Распевки на усиление резонирования звука. Унисонные упражнения: с сопровождением и а-капелла. Двухголосные распевки: с сопровождением и а-капелла. Трехголосие для развития гармонического слуха.
- Формирование певческих навыков. Соединение головного и грудного регистров: микст.

- Атака певческого звука - дыхательный посыл. Виды певческой атаки: мягкая, твердая(динамическая), придыхательная (аспиратная). Пение вокальных упражнений на разные виды атак.

Тема № 5. Репертуарная практика.

- Усложнение репертуара: преимущественно двухголосие (для ансамблевого исполнения). Разучивание и осмысление текста. Отработка мелодии: отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов, выстраивание и удержание двухголосия, доведение песни до уровня публичного исполнения.
- Песни, включающие элементы трехголосного звучания.

Тема № 6. Сценическая практика.

- Работа над созданием эстрадного номера: умение раскрыть драматургию песни, применить выразительные средства жанра- хореографию, актерское решение, сценический костюм.
- Умение работать с микрофоном: сохранять правильное положение, работать с динамикой звука при помощи микрофона.

Тема № 7. Расширение музыкального кругозора.

- Формирование музыкальной культуры через ознакомление с различными образцыми вокальной музыки. Совместное посещение концертов. Формирование умений анализировать качественные характеристики голосов профессиональных певцов, их сценическое поведение и актерское мастерство при создании художественного образа. Обсуждение просмотренных видео и прослушанных аудиозаписей вокальной музыки.

Тема № 8. Конкурсы, фестивали, концерты.

3. Тематическое планирование

№	Наименование темы	Кол-во часов		
		общее	**теория**	**практика**
	Вводное занятие. Техника безопасности	**1**	**1**	**0**
2	Певческая установка. Гигиена певческого аппарата	**3**	**1**	**2**
2.1	Закрепление навыков	1	0	1
2.2.	ЗОЖ	2	1	1
	Звукообразование	**19**	**3**	**16**
3.1	Дыхание	7	1	6
3.2	Дикция	5	1	4
3.3	Интонация	7	1	6
4.	***Исполнение учебно-тренировочного материала***	**30**	**5**	**25**
4.1	Распевания (двухголосие, трехголосие)	16	1	15
4.2	Соединение регистров	7	2	5
4.3	Атака певческого звука	7	2	5
5	***Репертуарная практика***	**20**	**0**	**20**
5.1	Усложнение репертуара	10	0	10
5.2	Трехголосие	10	0	10
6	***Сценическая практика***	**22**	**2**	**20**
6.1	Работа с микрофоном	11	1	10
6.2.	Создание сценического образа	11	1	10
6.	***Расширение музыкального кругозора***	**3**	**1**	**2**
7	***Конкурсы, фестивали, концерты***	**10**	**0**	**10**
	ИТОГО	**108**	**13**	**95**

Приложение № 3
к дополнительной общеразвивающей программе
«Эстрадный вокал»,
Утвержденной приказом директора
МАОУ Политехническая гимназия
от 3.09.2018 № 186

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
«Эстрадный вокал 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ» (продвинутый уровень)

1. Планируемые результаты реализации модуля.

В результате третьего года обучения, учащиеся закрепляют полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащиеся должны обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками; показать навыки свободного многоголосного пения, включая импровизационные моменты (подголоски) - для ансамбля.

Кроме того, учащиеся должны уметь применять эстрадные приемы, уметь работать с профессиональной фонограммой "минус", уметь самостоятельно работать с текстом произведения, уметь правильно применять микрофон.

Уметь раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле. Показать ростки своей индивидуальной манеры пения. Научиться самостоятельно осмысливать содержание исполняемого репертуара, разрабатывать драматургическое решение образа песни. Показать знание и умение исполнить вокальные произведения различных стилей и жанров, включая джаз.

Личностные качества - обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке, понимать необходимость совершенствования вокального мастерства.

2. Содержание модуля

Тема №1.Вводное занятие.

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Тема №2. Певческая установка.

- Певческая установка в различных ситуациях сценического действия: правила и соотношения, максимальное сохранение певческой установки при хореографических элементах в быстрых темпах, соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.
- Мероприятия, направленные на ЗОЖ.

Тема №3. Звукообразование.

- Дыхание - освоение реберно-диафрагматического дыхания: упражнения на разные виды техники, сочетание согласных и гласных, формирование ощущения резонаторов – понятие «вокальная маска», формирование ощущений «опоры звука».
- Интонация – работа над чистотой интонации, укрепление мышц гортани, путем упражнений на стаккато, упражнения на регулирование силы звучания. Работа над развитием гармонического слуха – 3х и 4х-голосные упражнения, работа над «тембральным унисоном» в ансамбле.
- Дикция – работа над текстом без пения, чтение скороговорок, упражнения в быстрых темпах.

Тема №4. Исполнение учебно-тренировочного материала.

- Комплексы упражнений на дыхание: с приемами «легато», «стаккато» в пределах полутора - двух октав с чередованием гласных и согласных. Упражнения на устойчивую «опору звука».
- Совершенствование вокально - певческих навыков: непрерывная интонационная работа, включающая в себя устойчивые гармонические навыки – знание мотивов ступеней, чистых и консонирующих интервалов, умение строить их «в голове» и исполнять. Упражнения на цепочки аккордов: трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов, септаккордов – в восходящем и нисходящем звучании. Упражнения на выработку ощущений грамотного «микста» - выравнивание

регистров, сглаживание переходных нот, тесситурные скачки. Упражнения с усложнением: мелизмы, форшлаги, ритмические особенности. Упражнения на разные виды певческих атак: мягкая, твердая, придыхательная. Работа над фразировкой. Упражнения на стилевое звучание – джаз, рок.

Тема №5. Репертуарная практика.

- Репертуар, отвечающий задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля.
- Усложнение репертуара: преимущественно трехголосие – осмысление текста, отработка мелодии, выстраивание гармонических сочетаний, включение в репертуар англоязычных и франкоязычных песен (с учетом изучаемого в образовательном учреждении языка), выстраивание тембрального унисона и отработка динамического звучания голосов в аккорде «баланс голосов»

Тема №6. Сценическая практика.

- Эстрадный номер: уметь выстроить драматургию песни, знать и применять специфические выразительные средства жанра – хореография, актерское мастерство, сценический костюм. Поведение на сцене: творческая мобилизованность, целенаправленное эмоциональное воздействие на зрителя, воплощение вокально-исполнительского замысла.
- Работа с микрофоном под минусовую фонограмму. Выравнивание динамического звучания голоса при работе с микрофоном.
- Запись в студии: умение точно исполнить свою вокальную партию.

Тема №7.Конкурсы, фестивали, концерты.

3. Тематическое планирование

№	Наименование темы	Кол-во часов		
		общее	**теория**	**практика**
1	***Вводное занятие. Техника безопасности***	**1**	**1**	**0**
2	Певческая установка. Гигиена певческого аппарата	**3**	**1**	**2**
2.1	Закрепление навыков	1	0	1
2.2.	ЗОЖ	2	1	1
	Звукообразование	**23**	**3**	**20**
3.1	Дыхание	9	1	8
3.2	Дикция	5	1	4
3.3	Интонация	9	1	8
4.	***Исполнение учебно-тренировочного материала***	**47**	**2**	**45**
4.1	Комплексы упражнений на дыхание	16	1	15
4.2	Совершенствование вокально-певческих навыков	31	1	30
5	***Репертуарная практика***	**20**	**0**	**20**
5.1	Работа над усложнением репертуара	20	0	20
6	***Сценическая практика***	**25**	**0**	**25**
6.1	Концертный номер	10	0	10
6.2.	Работа с микрофоном	10	0	10
6.3	Запись в студии	5	0	5
7	***Конкурсы, фестивали, концерты***	**25**	**0**	**25**
	ИТОГО	**144**	**7**	**137**

Приложение № 4
к дополнительной общеразвивающей программе
«Эстрадный вокал»,
Утвержденной приказом директора
МАОУ Политехническая гимназия
от 3.09.2018 № 186

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

«Эстрадный вокал 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ» (творческий уровень)

1. Планируемые результаты реализации модуля.

Предметные результаты

- знать особенности эстрадного вокала;
- уметь пользоваться приобретенными вокальными навыками: дыхание, звукообразование, дикция;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения;
- уметь ориентироваться в разных жанрах популярной эстрадной музыки;
- уметь работать в вокальном ансамбле: применять навыки слухового контроля, управлять процессом исполнения, слушать «баланс» голосов, вести собственную мелодическую линию;
- уметь работать с техническими средствами: микрофон, запись в студии;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие у обучающегося интереса к вокальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве участника ансамбля.

Метапредметные результаты

- правила общения;
- сотрудничать со сверстниками;

- уметь осмысливать задачу;
- самостоятельно находить недостающую информацию;
- оценивать процессы и результат своего труда.

Личностные результаты

- проявлять познавательный интерес к эстрадному вокалу;
- овладеть навыком самостоятельной работы и работы в группе, при выполнении творческого задания.

2. Содержание Модуля

Тема №1.Вводное занятие.

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Тема №2. Гигиена певческого аппарата.

Мероприятия, направленные на ЗОЖ.

Тема №3. Звукообразование.

- Певческое дыхание: совершенствование до автоматизма «опоры звука», дыхательные упражнения на разные виды техники, распределение дыхания при исполнении сценических движений.
- Дикция: активное развитие певческой артикуляции – дикционная ясность и четкость в произношении согласных при пении в разных темпах, регистрах, нюансах. Чтение текстов в стиле рэп.
- Интонация: расширение границ голосового диапазона, выработка устойчивого «микста», вокальные упражнения на разные виды техники, устойчивый навык «резонирования». Работа над развитием гармонического слуха – четырехголосные упражнения, «тембральный унисон» в ансамбле.

Тема №4. Исполнение учебно – тренировочного материала.

- Комплекс вокальных упражнений по совершенствованию певческих навыков: распевание на необходимые виды вокальной техники – опевания, мелизмы, глиссандо, вибрато.

Упражнения на освоение штрихов – легато, нон-легато, стаккато в различных темпах и нюансах. Упражнения на разные виды певческих атак: мягкая, твердая, придыхательная. Многоголосные упражнения. Упражнения на стилевое звучание: джаз, рок. Развитие навыков импровизации в джазовых композициях. Освоение новых приемов звучания – субтон, штробас, белтинг.

- Применение в обучении метода аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу**.**

Тема №5. Репертуарная практика.

- Репертуар, отвечающий задачам музыкально – художественного воспитания ансамбля. Творческий уровень: произведения, разнообразные по форме, жанру, стилю. Исполнение произведений русских и зарубежных авторов, стилизованных русских- народных песен. Поиск собсвенной манеры пения и сценического образа.

Тема №6. Сценическая практика.

- Практическая работа по созданию эстрадного номера: актерское решение с обыгрыванием содержания. Принципы поведения на сцене – раскрепощенность и саморегуляция. Исполнение многоголосных музыкальных произведений – слуховой интонационный анализ, контроль динамического баланса голосов, эмоциональность, выразительность, непосредственность исполнения.
- Работа с микрофоном под минусовую фонограмму.
- Запись в студии.

Тема №7. Конкурсы, фестивали, концерты.

3. Тематическое планирование

№	**Наименование темы**	**Кол-во часов**		
		общее	**теория**	**практика**
–	***Вводное занятие. Техника безопасности***	**1**	**1**	**0**
2	Гигиена певческого аппарата	**2**	**1**	**1**
2.1	ЗОЖ	2	1	1
	Звукообразование	**41**	**3**	**38**
3.1	Дыхание	15	1	14
3.2	Дикция	11	1	10
3.3	Интонация	15	1	14
4	***Исполнение учебно-тренировочного материала***	**46**	**6**	**40**
4.1	Комплекс вокальных упражнений	35	5	30
4.2	Метод аналитического показа	11	1	10
5	***Репертуарная практика***	**46**	**3**	**43**
5.1	Репертуар творческого уровня	46	3	43
6	***Сценическая практика***	**45**	**0**	**45**
6.1	Концертный номер	20	0	20
6.2.	Работа с микрофоном	15	0	15
6.3	Запись в студии	10	0	10
7	***Конкурсы, фестивали, концерты***	**35**	**0**	**35**
	ИТОГО	**216**	**14**	**202**

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ:

1. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
2. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2009.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - М., 1987.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
5. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
6. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5 - 1990 г.
7. Добровольская Г. Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л., 1975.
8. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
10. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
11. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. - М., ВТО, 1959г
12. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1981.
13. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.:АСТ: Астрель 2006.
14. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
15. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
16. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
17. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
18. Никитин В. Ю. Модерн джаз-танец. – М.: ГИТИС, 2000.
19. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. - М., 1982.
20. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
21. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
22. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
23. Рутберг И.Г. Пантомима, движение и образ. - М.: Советская Россия, 1981.
24. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ: Астрель, 2001.
25. Тронина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М., 1976.
26. Шереметьевская М. Танец на эстраде. – М., 1985
27. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. - М., Искусство, 1975г.;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1983.
2. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
5. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
6. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
7. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
8. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
9. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
10. Хачатуров В.Х. Видео-школа по эстрадному вокалу. 1996 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЕТЯМ И ИХ РОДИТЕЛЯМ:

1. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.
2. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра,2005.
4. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
5. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
6. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
7. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
8. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
9. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.
10. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
11. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.,1991.
12. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
13. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
14. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

РАССМОТРЕНО

методическим советом

педагогов дополнительного образования
Протокол №1 27.08.2019